欽定秘殿珠林續編

乾清宮藏二

列朝名人書畫一

尉遲乙僧畫華蓋天王圖一卷

本幅絹本直幅橫一尺九分。設色畫護國天王像。從神四。祭禮者三人。上有華蓋彩雲。無名款。標題神品上。鈐印一。天歷之寶。

後幅前人題識。

臣張全界奴上進內書庫。明道元年十月十日，奉聖旨。於閣點取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸。寫號係能品下。裝褫成卷。入內內侍省內西頭供奉官朝奉郎守內侍省內寺伯勾當內畫庫護軍臣竇道隆。入內內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內府局丞勾當內畫庫上騎都尉臣部從俶。銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥供奉勾當內畫庫上騎都尉臣任守忠。銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥勾當內畫庫上護軍臣楊懷忠。

題簽尉遲乙僧天王。鈐印二。經鑒。松州。裱前隔水

收傳印記內府圖書之印。秘閣之印。宣和。紹興。御書。雙龍。方印秋壑圖書。奉玉中秘。天歷之寶。神品。子京父印。子京珎藏。項墨林父秘笈之印。桃花源裏人家。退密。項元汴印。項子京家珎藏。項墨林鑒賞章。檇李。項氏世家寶玩。桃里。墨林秘玩。稜嚴精舍。檇李。博雅堂寶貦印。香嚴居士。子孫世昌。張廣德。張丑之印。淞

州林村隱居。謝氏林村鑑賞印。三十六芙蓉
硯山。謝淞州印。青笠綠簑齋藏
謹按唐朝名畫錄。尉遲乙僧吐火羅國人。貞
觀初其國王以丹青奇妙。薦之闕下。或云其
國尚有其兄甲僧。未見其畫蹤也。張彥遠名
畫記。尉遲乙僧于闐國人。父跋質那。國初授
宿衛官。襲封郡公。善畫外國及佛像。時人以
跋質那為大尉遲。乙僧為小尉遲。是時見清
河書畫舫載跋印記模同。又有開元汴跋。今
火之狀中有以乙僧用筆之妙。與閻立本抗
衡。自宋秘府所藏。止是天王一軸。留至於今。
閒歷多代。以絕無僅有之跡。不可易得云云。
亦見書畫彙考。明道三年裴煜列銜諸人皆
宦者。任守忠楊懷愍見宋史。

國詮書善見律一卷

本幅麻紙本。縱六寸五分。橫一丈四尺五寸。楷書善見律。文不錄。款貞觀廿二年十二月十日。國詮寫。用大麻紙七張二分。淨住寺沙門道凝初校。會昌寺沙門法倫再校。裝潢手輔文開裝。門下坊主事臣馬仁義監。右內率府錄事參軍事臣趙模監。左武衛倉曹參軍事盧爭臣監。殿中尚乘直長僧蔚丹監。銀青光

祿大夫行家令　臣閻立本總監。

後幅前人題跋。

余十年前於吳中獲此卷。蓋貞觀間國詮書。有諸薛餘風。後有署銜趙模閻立本皆在焉。皇慶二年。歸之蘭谷。請善藏之。次年四月廿九日。子昂書。鈐印一。趙子昂氏。

僧徒讀律不守律。吾儕不讀律恰守律。然則律豈為我輩設哉。前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題。鈐印一。海粟。

東海倪瓚觀。

國詮書法頗精嚴。卷末題銜識老閻善見誰能依律戒。平生書律欲相照。趙嚴。鈐印一。留詹。

國詮書是爾時尊崇律教。奉勅供命善書者。

卽趙模閻立本臨書。知貞觀帝鄭重此事。真李唐一大文獻也。承旨公跋中。亦用二公為證。墨氣勢可擬拾。曾聽小絕。大是箇中偈語。昀可寶耳。奉佛弟子。濟南邢侗謹書。鈐印二。邢侗之印。邢子愿氏。

崇禎丁丑初夏觀於引勝樓。閣初。

趙榮祿家藏唐人國詮奉勑手書善見律一卷。而稍其書法有褚薛餘風。以歸蘭谷。命吾藏之。其鄭重若此。況後有御章看銜爾時趙模閻立本皆與之同事。蓋太宗嘗勑虞褚書經孚帖。至今傳於世。則國與褚薛諸公齊名可知也。余家舊藏蘭亭褉序。尾云楚僧國詮摹。後有蘇米二公題識。評其書法。當在庭之上。今觀此卷。信不誣矣。□□宜善寶之。亦海致榮祿之識蘭谷云。龍江徐□敬題。

余為史官之時。友人以此卷求題。愛其楷法遒

婿與和會不可得已於黃生師學士碩寬堂丹見之流傳入新安汪宗孝手三十年始收之蓮筍觀其行筆結構皆褚河南家嫡非宋以後書家所敢望也以趙文敏正書校之當有古今之隔識者不昧斯語董其昌跋時年八十鈐印二宗伯學士董元宰氏

天啟甲子仲春之月董宗伯訪余擁翠山房出此善見律相示時余方與宗伯和會靈飛經未暇及也崇禎戊辰宗伯乃以此律來易飛經以去余以此律質之吾家仲從不意仲因又以質庫校質庫也壬午十月余都門還鏡內質庫贖回訂終始所費已三百金矣噫三十年間吳險變換指不勝屈而此律仍歸吾笥洵神物原有呵護不止物聚於所好也後之人寶之丙申閏五月檇社老人識鈐印一骨口

收傳印記　緝熙殿寶。紹興。趙郡蘇氏。史德珪印。史處厚氏。嘉禾吳仲圭印。圭印。半印懋和。吳時芳印。時芳。半印華夏顏克新印。顏氏家藏。退省齋。菴主。半印儼齋秘玩。子孫永保。雲間王鴻緒鑒定。

謹按元史。順宗女祥哥剌吉。下降駙馬都尉琱阿不剌。武宗時。封魯國大長公主。仁宗即位。進號皇姊大長公主。袁桷稱為作魯國大長公主書畫記者也。馮子振。字海粟。攸州人。自

號怪怪道人。仕為承事郎集賢待制。

吳道子畫天龍八部中四部圖 一卷

本幅麻紙本。縱一尺九寸。橫七尺五寸七分。

白描畫天龍八部中四部。無名款。

御筆標名。帝釋。龍王。緊那羅。乾闥婆。首

御筆。

道子真蹟。無上神品。 鈐寶一。内府書畫之寶。

末

御筆。

是卷考證。經三年始定並識卷中。 鈐寶一。乾

隆宸翰。

前隅水

御題行書。

吳道子李公麟天龍八部圖各一卷。向原分貯

茲從林逋蘇軾詩帖例。彙函藏之。夫唐書不如

晉。而後更無歐顏。宋詩不如唐。而後更無蘇陸。

合二卷觀之。可以知世代源流升降之故矣。辛

亥春御識鈐寶二。八徵耄念自彊不息。

引首

御題

吳道子天龍八部圖。見於張丑清河書畫舫。載諸欵跋甚詳。今觀此卷。用筆古勁。匀勒圓渾。所作梵釋鬼神諸相。窮形盡變。妙處不可思議。信為吳生擅場之作。而卷後題跋。頗與張丑所載相合。其為書畫舫中物無疑。第彼云念七跋。此

失其六。僅存廿一。但跋語次序。與書畫舫所載參差。而所失各跋處。紙幅完整。並無接縫。不得謂其曾經割裂。且各跋除樓鑰外。餘俱無圖印。雖真蹟初不以圖印為據。然不宜都無。而僅有其一也。蓋後人即從書畫舫錄入。所謂真畫假跋耳。但其字體尚不俗。疑是舊時贋作。留於卷後。正足以備考證。因仍存之。而敘其梗概如右。

石渠寶笈。舊有李公麟所畫佛像卷。憶其與此

彷彿。取而較之。則所畫正同。蓋龍眠即從此卷臨摹者。第筆力差遜其健。夫伯時。白描高手也。以視道子。尚且不能方駕。此即風會遞降。後生不逮前賢之一徵。而吳卷之超妙絕倫。更可定矣。又卷後王澍跋云。八部之中。已魚爛其三。諦察之。殊不然。卷中坐者前二像。神力咸整。端立者後二像。自在莊嚴。皆作正面相。當為正神。是八部實存其四。餘皆所部之儀衛。經所謂眷屬

者耳。因考書畫舫載有朱子跋。謂卷出長安安氏。張芸叟題記云。其兄弟析産。分而爲二。此特其半云云。足爲八部存四之據。又考芸叟爲張舜民字。在宋哲宗紹聖間。已入黨坐貶。距元祐不過十年。尚得與李公麟同時。是公麟所臨。已係安氏既分之卷。與舜民題記無礙也。今朱跋即在所失六者之中。或庸妄市賈。病其爲不全左驗。而不書耳。然名蹟幸存。雖軼何害。且天龍

乃佛門護法。而名手聚精凝神。爲之傳寫。此畫所在。當有丁甲呵守。繼此或復合璧全卷。亦未可知。姑識以俟他日因緣。按八部之名。見於法華經要解者。曰帝釋。曰龍王。曰緊那羅。曰乾闥婆。曰阿修羅。曰迦樓羅。凡六種。而不列夜叉摩睺羅伽。注云。八部皆神衆能變形預會。不列夜叉摩睺羅伽者。畧之也。因標識所存四部於卷內。又心地觀經。梵天以下。遍列龍王藥叉及乾

闥婆阿修羅迦樓羅緊那羅摩睺羅伽凡八種
與法華解注相合而維摩經注所載雖大畧亦
同第龍之外又有神八部乃多其一未為精審
因并訂而識之　癸巳嘉平小年夜坤寧宮御
筆鈐寶二乾隆

後隔水

御題

唐代珠林蹟不多半隣真耳半猶訛楞伽髙足

嘗先弆。道子超神此後羅。論格名言聞趙郡。識真為記有清河。杜惟詩聖吴畫聖。曾未留題理則那。 八部天龍祇四在。安家割裂賴張傳。足驚旋復令生喜。畫態因之故極妍。坐立正神都赫奕。超蹌眷屬總識虔。吉光漫惜惟片羽。曾見豐城或合全。 甲午新正月上澣。御題鈐寶二

乾隆。

後幅前人題跋。並臣工恭識。

吳道子畫鬼神人物。得面目之新意。窮手足
之變態。尤妙於旁見側出。曲折長短之勢。精
意考之。不差毫毛。其粗可言者如此。至其神
妙自然。使人得悟者。固不可言也。今此長安雷
氏所藏。乃其真蹟。世稱道子至以為畫聖。不
如此不稱其名。人多假其名字者。觀此乃知
其非是。雋說狗馬難於鬼神。此非至論。鬼神
雖非人所見。然其步趨動作。要以人理考之。
豈可欺哉。難易在工拙。不在所畫。工拙之中。
又有格焉。畫雖工而格卑。不害為庸品。熙寧
三年正月廿二日。趙郡蘇軾子瞻書。

濮陽吳仲庶背觀。忆
濟陰于伋思祖。括蒼周允說道。建安邱括公
度。濟北王淵長卿。廬陵彭衛明徵。同觀於歷
陽使劉之達雲觀。紹聖丁丑初伏日。衛題。
仲忱悖誼同觀。

扶風馬閑明仲嘗觀

天龍梵釋等。無量諸身雲。而於一毫端。示現大神變。當知妙起處。不落眞妄中。丁未六月旦。信安程俱書。

是歲八月丁卯。趙子崧。陳鼎。同觀丹陽僂。

宋滕向子諲同觀。

蒙伯鎖供奉見過。攜吳道子所畫得見妙筆。

崇寧丙戌九月三日。南徐蘇元崇題。

紹興壬子秋。趙叔問出此畫相示。因得留觀於家。過將未還。冬十二月甲午夜大大。所居被焚。書室中物皆不及收。一老兵獨攜教卷軸來。此畫在焉。信神物所護持者耶。滕宗禮叔厚。

逸老安老家藏。鈐印一。博陵家玩

得觀此畫。出諸公之後。未爲晚也。豫章徐俯

叔問出此。金壇之斷興僧堂。獲觀於兵火擾

懷之後何其幸也。前漢虞喜。先君有博古之名。丙戌秋。遊相藍於資聖閣後盡肆。獲吳生粉部繪一幅耳。水墨成之。細如絲。硬如鐵者。與此正相類。蓋不如此不足擅場也。紹興乙丑九月廿有二日。邯鄲李廷璀。

少年遊汝海佛寺觀吳畫文殊問疾。略不記其筆法。復於狄祖公美處觀彌沙神周洵子直家觀過游天王稍能記之及今得觀此本於兵火流落之餘不易遭也。蓋數日守之不舍云。紹興乙丑十一月旦書於鎮峰堂裏。漢張嵲巨山。

吳生之筆法。兩蘇之行草。知名士之識跋可寶者非一。觀者宜無異辭。紹興己巳孟秋二十有四日。東萊呂次膺肴過。

道子鬼神。精侔造物。兩蘇行草。顏筋柳骨。實

重攜興光照緗帙與謚有緣世藏十襲紹興
己巳秋社鄱陽桂塢伯憲
道子遺筆觀梵釋出天人自在之相見神極
險盡變化之容茲非入神之妙歟紹興己巳
中秋十有七日大梁陳濟
乾道七年見此畫於相氏四十載矣平日見
畫未有過此者茲復見之掀題唐律一篇
妙絕天龍八部圖細有真不失錙銖聲名自
足高千古題品難過二蘇旌旆見旂猶可
想見神人物亦何凡殊君看坐位蘭亭草費盡
工夫學得無嘉定三年上巳四明樓鑰鈐印
二鑰攻愧齋
僕生於西北游於秦楚見吳生真蹟以百數
古顧陸楊鄭不復見斷自開元吳生之筆無
出其右有波江來根中寂寂今觀遺墨真所
謂忽若神明傾逺舊觀紹興丁丑重陽前一

日。朱敦儒煙於嘉禾嚴壑。
沂出守浩陵。駒父自嘉禾來。欵聚於仁和官舍。懷昔話別。有甚不堪者。展玩名畫。得以忘情。天用。長吉。蓋思。詠之。同觀。

康熙甲寅夏五月。獲見吳道子天龍八部圖真蹟於京師。水墨白描。不失豪髮。而一種瀟灑生動之趣。出自天然。少陵所謂冕旒俱秀發。旌旆盡飛揚。信不誣也。顧八部之中。已魚爛其三部。而後五部畫多未完。蓋是當時豪本。亦猶書家之有蘭亭論坐也。後有宋元以來名人題跋。自子美東坡二蘇先生已下。凡三十餘人。一一精古。皆極可喜者。希世之寶也。六月朔。良常王澍記。

新建裘思芹看畫。

天龍八部圖二。李公麟畫者一。爲石渠舊藏。吳道子畫者一。乾隆癸巳。始登冊府。

睿解之悟。即指公麟乃臨道子筆版而印之。則規神遺意。尚是一家眷屬。而行筆離合。初非踏襲。自具升降。而蹟昭然。於是

御撰題識。辨古蹟之完佚。考梵典之名象。而於公麟之不及道子。後人之不能為公麟論著名初。跋歲辛亥。

欽餘重閱

命臍匣弃藏以資互證。考米芾畫史。已載李公麟家藏吳道子天王像。而畫鑑謂道子畫家之聖。照映千古。伯時一出。遂可與古作者並驅爭先。待伯時書三紙。可敵吳生畫一二紙。然而則吳李之師承有自。聲價攸存。觀此二蹟。而斯言益信矣。抑天下萬事萬物。惟智周乎其全者。能觀其會通。惟識裾乎其窮者。能別其差等。凡政治之因革損益。文章之正變源流。以及佛氏之心印。莊氏之懸解。何莫非然。而

豈惟鑑古求是之一端哉。茲二卷者。先後隔

寶笈。而

定之以一見。訂之以三年。千秋神蹟。遂以合兩美而定一尊。惟仰

先覺先知。且得共徵共信。識吳道子李公麟兩家之幸。抑亦讀兩家之畫者之至幸也歟。臣王杰。臣董誥。臣金士松。臣沈初。臣彭元瑞。臣阮元。恭識。鈐印三。臣沈初。敬書。

題籤

御筆。吳道子畫天龍八部中四部圖。真蹟上神品 無

鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽 全。

古希天子。壽。五福五代堂古稀天

子寶。八徵耄念之寶。如是觀。心清閒妙香。妙意寫清快。如水如鏡。歡喜園。得大自在。

〔收傳印記〕永保之印。錢氏合縫印。鼎元父氏方氏珍玩。自天佑之吉無不利。魯郡趙氏。一印不可識。

謹按是幀。亦見書畫彙考。

吳道子寶積賓伽羅佛像一軸

本幅填藍紙本。縱三尺五寸。横一尺三寸。設色畫寶積賓伽羅佛像。傍列護法天王二。其下諸魔歌舞。瘦金書題吳道子寶積賓伽羅佛像。

左方標綾

御筆贊。

金甲裘校。現賓伽羅。以咸神力。降服諸魔。寶蓋

位空。八部拱手。既舞既歌。亦空亦有。渡金所識

道子作圖。如水中月。是手否手。　庚寅新正御

贊。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽 八璽全。

唐人書瑜伽師地論　一冊

本幅白麻牋本。四十四對幅。每幅縱七寸六分。橫三寸四分。楷書瑜伽師地論卷第九十三攝事分中契經事緣起食諦界擇攝第三之一。彌勒菩薩說。大唐三藏法師元奘奉詔譯。卷前標題。江寧府句容縣崇明寺大藏尺一十八紙。無名款。

收傳印記 句容經藏禪寺斗書毘盧法寶。楷書

印 稼軒耕石齋珎賞圖書。古青齋鑑藏。華明

伯氏。劍光閣。

唐人畫十六應真 一卷

本幅麻紙本。縱九寸八分。橫二丈六尺二寸五分。淺設色畫十六應真。行海山間。龍神作禮前迎。諸尊者或乘蛟騎鯨。或飛行盂渡。或坐石倚樹。役使猿猩。馴伏鷙獸。種種神通。無名款。

御題行書。

唐人十六應真長卷。行筆如古篆籀。參以飛白

草聖之法。神僧梵相。湧現波濤雲氣間。樹石禽魚。水族恠類。呵嗽臒朕。驚詭奇變。殊形異狀。雖不著作者姓名。其為唐人筆無疑。信僧繇道子之亞也。因為長歌紀之。

湯湯渤海雲天寒。古先生此為遊遨。龍伯海若夷兜冑。執圭鞠脛紛趨朝。天吳前導悲旌飄。持杖荷拂逞辭勞。入水不溺趺坐牢。兕卷蟹族承裾條。連行擄背騎文鰩。俯視直徹萬丈濤。有魚小首不目逃卓立

背者笠棕毛。渡盃偶後曲録腰、笑謂前我詎我驕。之而頬頳騰長蛟。指揮如意無鞭敲。和南磬、折心枯焦。袈裟風拂披七條。一蠖昂首悲且翹、何不可度以手招。倚栢一眴聊消遥。翻却公案誰嘗謷。眉毛拖地光白毫。青童後隨傘彭喬。伯呼仲諾比漆膠。神龜在手兆卜遥。傴僂杖錫蒼崖坳。持果相饋來猿猱。肩隨蹀步意陶陶。吾宗楳示成神交。大胸出目豨芎鼕。徐行驅走如羊

羨。意珠百八三藏包。总言縱月窮青霄。繪事妙詣真神超。楞伽貫休名未標。飛白得之子雲蕭。以書通畫妙義苞。金剛四句訖不敲。彌勒樓閣珠林高。乾隆癸酉新正。御題 分鈐寶 乾隆幾暇臨池。宸翰天龍三昧。如如水鏡。靜中觀造化。如如。水月兩澂明。千潭月印。箇中自有玉壺冰。得佳趣。雲霞思。掬水月在手。齋物。幾暇怡情。墨雲。比德。朗潤。

引首

御筆。得三昧。鈐寶一。乾隆御筆。

後隔水 臣工恭識。

此卷舊有董其昌跋。褢曰修疑為贋作。蓋以與畫不相應耳。今考汪砢玉珊瑚網所載。乃貫休應真高僧像卷跋也。仍撤彼卷。以存其真。

命識於後。臣王杰 臣董誥 臣彭元瑞恭識。鈐印二。

臣董誥。

後幅 褢曰修跋。

唐畫世不多覯。乾隆甲子。修家

恩入直廬。始獲見數種。己巳。有奉使南鎮之命。道

出武林西湖聖因寺。又得觀貫休羅漢十六軸。辛未。奇僧大恒讀祝

聖母皇太后萬壽來京師。遂持以獻。

皇上謂佛剎舊物。應歸名山。仍以還之。修既喜此段是繪事家佳話。亦可添佛門一重公案。然又竊念此十六羅漢者。不得入秘殿珠林中。恒傳不朽。他時或為妄庸子所奪。因笑語大恒當為作記。述此事以垂示後人。而忽忽未把筆。每往來於懷。今歲秋七月。蘇門舊識貫人十明其行。忽從二千里外郵一卷至。開之則十六應真也。說倣類吳道子。而細膩熨貼。乃如顧長康。寶為奇筆。舊題五代梁楷。董香光跋謂是貫休之流。今以聖因十六軸證之。董說似是。其非北宋人以下所能為。則了無疑義矣。他日續修秘殿珠林。倘得再備校閱之役。當以是日卷呈

進。茲畫之幸。且此十六應真大自在境地也。乾隆十七年八月初一日。來曰修題。鈐印三。來曰修印。世美堂。玉局校書。

董字殊不佳。尊諸卷中。每以真跋裝臨本後。而真蹟則又摹名人跋。用相混淆。此卷跋語當不止此。真跋蓋已他往。斯其贋作也。後一日再識。鈐印二。來曰修。修印。叔度。

香光謂觀題偈云云。則此卷曾經割截重裝。押縫印參差上下。又其據也。修又記。鈐印一。叔度。

鑑藏寶璽八璽全。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。意靜妙堪會。

收傳印記博平侯章。李氏家藏。隴西珎玩至

寶。

貫休應真高僧像　一卷

本幅絹本。縱九寸八分。橫三尺九寸。設色畫高僧十一人故事。名見後贊。無名款。

後隔水臣工恭識。

董其昌跋。為市貴劃置唐人應真卷後。命邃其舊觀。仍補錄汪砢玉原跋於後。並改舊籤李公麟畫神僧事蹟之名。定為貫休應真高僧像。從砢玉所記也。臣王杰臣董誥臣彭元瑞恭識。鈐印二。臣董誥。

後幅前人贊跋。

達摩　不由文字見真機。直指人心意亦微。
多少世人迷未悟。西來何事不西歸。諸公。
擇大拈香還作麽。道場原在一身中。人間
萬事休過分。步步相隨是此公。言法華。
化成殿裏赴齋時。自是神交非風期。無量封
戊揚化了。南歸一笑已相知。長汀老子。
布囊破席任吾真。卧雪當街待箇人。爭奈時
人都不識。百千彌勒此分身。普化禪師。
飯床踢倒儘由渠。佛法何分細與麤。明濟將
成木直裰。全身脫去也如無。寒山拾得。
東家人死西家哀。世上何人識破來。只爲豐
干太饒舌。至今巖畔不曾開。善導和尚。
拄杖清師權放却。別通消息不須猜。焉知識
破長沙語。三聖將何祇萬來。泉大道。翻
身躍入毒龍湫。嚇得慈明半死休。直待他年
六月六。西歸一嘆不回頭。全華聖者。杖

蔡到處自悠然。子托猪頭不是顛。成佛若還因喫茶世間騎馬也升天。蝦子和尚賦規之飢困即眠。長披一衲過夾天。人問西來祖師意。酒臺盤在廟神前。　歲癸卯長至後八日。山陰王英孫貴鈴印三。子才父。五雲真逸修竹。

此卷相傳為十六羅漢及觀題偈。皆初祖以後應真高僧。作者益深於禪宗。不屑果信者耶。畫法亦非伯時以後有也。貫休之流。方能為之。董其昌鈐印一。董其昌。

而目手腕。描法如春蠶吐絲。衣紋則用玉筋篆。通真龍眼筆也。王子才亦參禪有得者。宋李人。非士元也。所畫撮神僧之有靈跡者。亦非羅漢法寶墨寶。非具眼者不能別也。戊辰三月竹懶李日華鈐印二。李日華印。西巖學史。

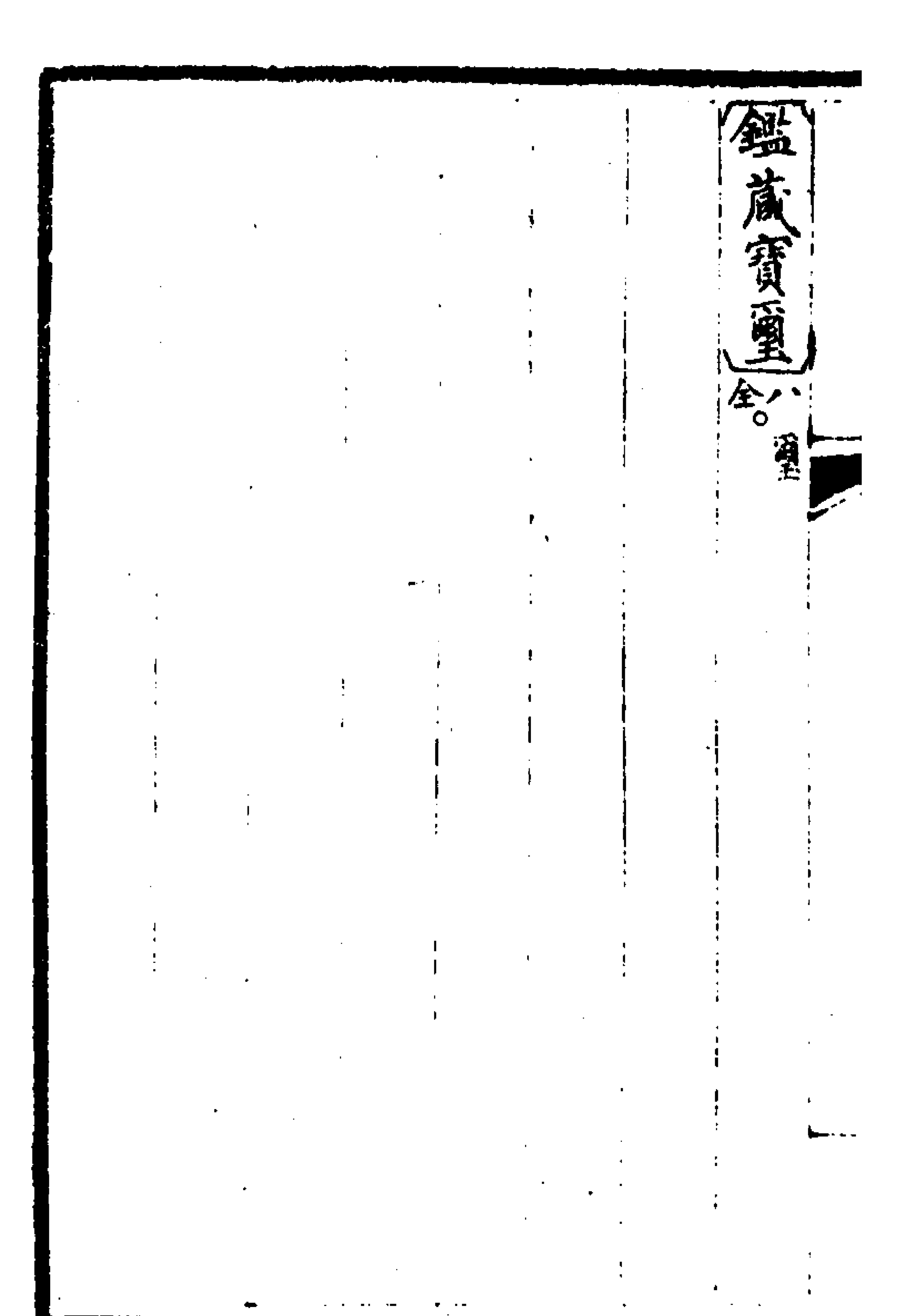
此卷余得之梁溪華氏。丁巳花朝。董太史元宰過余墨花閣題之。後君實翁兩跋焉。因致英孫。字子才。號修竹。宋季人。所藏有雪竇和尚卷云。有無盡之刺頭語。請祖因不立言詮。末代兒孫立戶牖。一花五葉失真傳。又永嘉雖問曹溪路。畢竟惟聞自己禪。根器警拔識難過。鑿透高原始及泉。觀此。則應真諸贊深有得乎雪竇者矣。余更有對月了殘經。爲善氏德隱真筆。其古朴邈前卷。然不類世間所傳也。汪阿玉識。乾隆癸丑仲冬月。臣董誥奉勅補録。鈐印二。臣董誥。

貫休畫羅漢 一軸

本幅絹本。縱三尺八寸五分。横二尺二寸。設色畫羅漢坐崖下禪林。展閱金經。無名款。

御題行書。

郗工横經。略覯如是。閒置草鞵。事畢行履。貫休作像。稽首䧺真。像及所像。孰疎孰親。尊者注目。不加一語。如人飲水。冷暖自取。乾隆丁丑春二月。御題。鈐寶一。乾隆宸翰。



王士元畫石勒問道圖一卷

本幅絹本。縱八寸。橫二尺一寸。設色畫佛圖澄植膝坐石上。石勒前立。隨二人。一執檻無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記口子真賞。元美漫堂珍賞。子孫保之。

謹按王士元。汝南宛丘人。與郭忠恕為畫友。攝南陽從事。忠恕往往自為屋木。假士元寫

人物於中。出宋朝名畫評。

趙光輔蠻王禮佛圖 一卷

本幅 絹本。縱八寸七分。橫三尺二寸六分。設色畫佛坐寶臺。二弟子二天王夾侍。蠻王執鵲尾鑪作禮。後侍從十六人。款光輔。鈐印不可辨。

後幅 趙孟頫跋。附郭畀書無為居士正法眼藏序銘。

佛法入中國千餘年。殆是家有其像。見之者悉起敬心。不當以古今畫手生分別也。子昂。

銘印一。趙子昂氏。

無為居士正法眼藏銘。并序。如來舉花溥示大衆。惟迦葉微笑。乃曰吾正法眼藏付囑迦葉。二十七世。而達摩為震旦初祖。達磨傳磁州慧可。可傳山谷三祖僧璨。璨傳黃梅四祖道信。信傳黃梅五祖宏忍。忍傳曹溪六祖惠能。皆授大衣寶鉢。為天下信。其後達者無數。咸有師承。不待大衣寶鉢而已信矣。無為子為黃梅令。因登祖山。通念過去諸祖。震旦五人。而會吾境者三世。（六祖本授故於東辭）其家子孫世數漸遠。惜其淪墜。乃採國朝傳燈廣燈二錄諸方語要。及耆老所傳。載為一圖。謂之正法眼藏。宗派叙。而銘曰。吾聞如來大光明藏。含攝諸法。與太虛等。若身若心。天地萬物。有識無識。有相無相。皆吾藏中。種種諸寶。具正眼者。則能照之。不具正眼。為彼所眩。其眩維何

妄見同異。或生愛樂。或起厭苦。流浪輪迴。未嘗休止。吾藏諸寶。化為塵識。如來大慈。為指迷途。舉示一華。以開正眼。惟大迦葉。黙黙微笑。以是付囑。流通數行。菩提達摩。初入震旦。炳一寶炬。分百千燈。燈燈煥耀。其光如一。或示以語。或見而叱。或鑑而嘆。一指三拳。四藺五位。衣毬擎地。提叉引弓。面壁敲牀。吹毛指柏。行住坐卧。歌舞笑哭。方圓長短。從奪逆順。於一毫端。現寶王剎。以一芥子。内須彌山。辟如衆流。入海不二。若有衆生。見此一法。則諸寶藏。咸充受用。若有衆生。從此悟入。則諸大千。悉皆銷殞。寶無一寶。可受用者。初如童穉誤認木偶。男女老少。鬼神諸相。不知是妄。或以為真。或笑或懼。為彼所轉。及其長立。能認木偶。本無實相。皆因造作。假合成就。無不是妄。能辨此妄。是謂真見。法法住位。本無無遷故。

任從游戲。終不再起。不須去妄。別生聖解。若生聖解。即落邪見。天高地下。日晝月夜。稽首如來。正法眼藏。泰定二年。乙丑五月五日。為無可了道人書於平江休休菴旃檀閣下。思退居士郭畀。鈐印二。朱方郭畀。郭畀天錫。

鑑藏寶璽 八璽全。

古希天子。天恩八旬。

收傳印記 李氏圖書。又半印一。不可辨。

謹按趙光輔。華原人。工畫佛道。筆鋒勁利。名刀頭燕尾。宋太祖朝為圖畫院學生。鄉里呼趙評事。出圖畫見聞志。郭畀。字天錫。又字佑之。號北山。京口人。

高文進畫寶相觀音　一軸

本幅絹本。縱三尺六寸。橫一尺七寸二分。設色畫大士數坐寶臺。現三十六臂變相。頂放佛光。欵高文進。

玉池

御筆般若波羅蜜多心經。經文不錄。欵。

乾隆壬午六月望。御筆。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽　八璽全。

謹按高文進蜀人依太宗潛邸後授翰林待詔出圖畫見聞志黃庭堅云國初高益名大高待詔文進為小高待詔為翰林畫工之宗

李公麟摹吳道子天龍八部中四部圖一卷

本幅絹本。縱九寸。橫八尺。水墨畫天龍八部中四部像。無名欵。

御筆標名。帝釋。龍王。緊那羅。乾闥婆。

御題行書。

既鑒定龍眠此卷。爲臨吳道子本。仍細考其爲八部之半。蓋公麟所見。已是張舜民題記安氏既分之卷也。畫像舊未標名。因按各部所肄。視

其眷屬大意書識之。癸巳嘉平。御筆。鈐寶二。

乾隆。

御題。

前隅水

見吴道子天龍八部中四部圖卷。

御題。

引首

秘殿珠林藏李公麟畫佛像一卷。前後無款識。舊標名。葢以戴明說所云龍眠真蹟為據。近得

吳道子天龍八部圖卷。即張丑清河書畫舫所載者。而筆法古健圓渾。信為家上真蹟。偶憶及此卷。大槩與之彷彿。取而相較。則畫像規模悉合。雖精力不逮吳生。而白描用筆。亦非伯時不能辦。當是李臨吳本。因為訂正題籤。並識卷中。其已成之書。則仍其舊。癸巳仲秋。御識。鈐寶二。

乾隆。

前隔水戴明說題名。

龍眠真蹟。同觀於長安香雲菴膳淇先生寶

藏。戴明說。鈐印二。戴明說。道默。

後隔水 孫承澤題名。

北海孫承澤曾觀。鈐印二。承澤。

後幅 臣工恭跋。見吳道子天龍八部中四部圖卷。

題籤

御筆 李公麟摹吳道子天龍八部中四部圖。能品。

鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽全。

古希天子。五福五代堂古稀天子

寶八微毫念之寶天根月窟如是觀歡喜園得

大自在

收傳印記紹興封

謹按是蹟已入

石渠寶笈前編乾隆五十六年聯匣並藏

御筆加識敬重裝附入

李公麟華嚴變相圖 一卷

本幅 白麻紙本。縱一尺一寸。橫三丈七尺四寸。淺設色畫諸佛變相。每段標名。諸神。衆菩薩。衆毗盧遮阿佛。口金剛衆身。衆神足行神。道場神。主城神。主地神。主山神。主林神。主藥神。主稼神。主河神。主海神。主水神。主火神。主風神。主方神。主空神。主夜神。主晝神。阿修羅王。迦樓羅王。緊那羅王。摩睺羅伽王。諸大龍

王。鳩盤荼王。乾闥婆王。日天子。月天子。三十三天王。夜摩天王。兜率陀天王。化樂天王。他化自在天王。大梵天王。光音天王。遍淨天王。廣果天王。大自在天王。善財童子。無名款。

後幅前人題跋。

龍眠居士畫華嚴變相。意獨筆力超逸。默此開性理。皆通。識可喫飯也。摩謹書。

龍眠居士宿慧通。親觀華嚴法界觀。于畫毘盧妙相好。要智所現非幻作。諸大勇識以次來。衣冠纓絡嚴飾具。乃至諸天諸大天。福德貴神八部等。咸慈並承佛恩力。各隨因地見

形勢。我思法雲頂中寶紫金光聚起衆他。一毛孔中一切見。半月滿月諸寶王。香雲變雲宮殿雲。重重疊複互含攝。悲慈衆生故在世。令我恐蒙同瞻仰。願如童真法王子。彈指開門入寶閣。普禮普讚盡未來。與佛常住金剛定。部奄道人虞集生贊。鈐印一。虞雝公世家。

題籤

御筆。李公麟華嚴變相圖。鈐寶一。乾隆宸翰

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記 歷城開國齊汝南侯家印。草窓公謹。嘯廬圖書。汝南文房之印。紹興御史中丞。

汝南侯家少常伯房印。後將軍假司馬。廉口長印。震澤世家。損齋。輔國佐理。太師英國公張氏家藏珍玩。忠孝之家。德生碩予之印。遼西郡圖書。碩氏名予珍藏圖書。石林退老。叔大。七十二峯深處。繩先。天籟閣。退密。項墨林父秘笈之印。項墨林鑑賞章。檇李項氏世家寶玩。墨林秘玩。項篤壽印。項子長父鑑定。子長。希憲。墨林山人。若水軒。項德棻印。六藝之

圃。羣玉山人。幽蘭亭主。墨林子。蘭石主人。西
楚王孫。檇李嬾道人賞鑑章。江村秘藏。高士
奇圖書記。高士奇。澹人。朗潤堂。雲烟過眼。簡
靜齋。佟雅。佟雅氏珎玩。佟佳慶泰。慶泰。雲溪
鑑賞圖書。一印不可辨。

謹按是蹟見珊瑚網。蘇庠虞集。兩跋正同。後
有項元汴一跋。云前一題。乃後湖居士丹陽
蘇養直書。惜此圖為舊人摹本。其鋪叙諸天
八部龍神之妙。不知真蹟流落何許。得一瞻
禮。此生之幸也。墨林。此卷印記。自宋迄明。流
傳有緒。項氏所鈐。幾及二十。的是天籟閣中

物。市賈因元汴指爲搴本。故去此一跋。翻爲

舊蹟一黍之鈌。然其爲宋物。灼然明白矣。

李公麟揭鉢圖一卷

本幅絹本。縱九寸。橫一丈三尺。水墨畫佛攝伏鬼子母事。無名款。

引首傅解珠圓。壬寅初夏䟽菴老人方拱乾書。鈐印二。般羅密。拱乾之印。

鑒藏寶璽八璽全。

李公麟畫渡海應真一卷

本幅素牋本。縱七寸四分。橫二尺六寸五分。淺設色畫羅漢渡海十四人。龍神鬼使及侍者十人。各具神通。無名款。

御題行書。

我聞如是。古德諸公。渡海何往。是異是同。騎鯨蹈犀。曰何神通。如彼香象。蹈地若空。十六十八。曾考厥宗。入海算沙。笑我猶逢。此則十四。理又

難窮。應真大笑。水月松風。

右李公麟渡海應真卷。自龍神侍者而外。其阿羅漢數祇十四。而程嘉燧跋尾乃稱十六。嚮命畫史仿貫休舊本。曾參考梵典。詳列位號。十六尊者。始有定稱。若世所傳十八羅漢。特援降龍伏虎二尊者增之耳。今卷中已繪二像。則當是十八。嘉燧跋尾時。相已缺其二。故云十六。及裝潢屢易。又遺脫其二耳。抑或公麟未諳數典。否

則別有所本耶。佛子無分別相。是半是滿。是減是集。一切種智。不可思議。余既贊之如是。則亦誌之如是云爾。己卯秋七月朔。御筆。鈐寶一。

澂觀。

後隔水前人題跋。

崇禎十三年秋八月。吳下偈菴老人程嘉燧觀李龍眠十六羅漢真蹟於崇德呂仲音家。

弟程祺同觀。

後幅心經。經文不錄

敬崇禎歲次戊寅夏仲念日。

薰沐敬書於菩提之鏡樹堂中。佛弟子明綱鈐印二。釋明綱印。宗朗。

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記呂元擎印。崇德呂氏大雅山房心文家藏。沈元美印。夏氏家藏。呂調良印。德長珎藏。鄰和居。渡蘆海外。

李公麟蓮社圖一卷

本幅素牋本。縱一尺八分。橫二丈六尺七分。

白描畫慧遠廬山蓮社故事。無名款。

後幅前人題跋。

白蓮社圖。熙寧中。龍眠李公麟伯時居士時所作也。即雲松泉石。遂為道場。不以屋室礙所見也。挈榼秉燭以入者。謝康樂靈運也。藍輿而出。隨以酒者。陶淵明也。捉手相過而笑談者。社主法師慧遠。與簡寂先生陸修靜也。坐石而相對者。罽賓佛䭾耶舍尊者。與佛䭾跋羅尊者也。設師子金像而讚佛事者。雁門周續之道祖。與法師曇常。法師道昺也。圍坐

於石臺而翻經者。彭城劉遺民仲思。南陽張望秀頤。西林釋覺寂大師惠永。與法師惠持惠睿也。觀流漆而沉足者。南陽張野萊民也。据胡床而憑几者。東林普濟大師竺道生也。坐獸皮而執白羽者。豫章雷次宗仲倫也。屐策杖而行於山徑間者。法師曇順與南陽宗炳少文也。蓋劉仲思。雷仲倫。周道祖。宗少文。張萊民。張秀碩皆慕遠師德名而投社者也。若釋惠永。道生。即舍跋陀羅尊者。惠睿。皆與遠師道法相契者也。惠持則遠師之眷弟也。曇順。曇常。道昺。道敬。曇詵。皆遠師之弟子也。是為十八賢。至於陸修靜則遠師與之遊。送必過溪者也。陶淵明。則遠公為置酒邀之而不肯入社者也。謝靈運則嘗種池蓮。願入社而遠公止之者也。右三人外。有驅蛇行者。執經

俗士。與董行佛奴。凡十七人。皆附於圖。自遠公而下十八賢。皆陳爾俞令舉為廬山記。人自有傳。龍眠李棠德素為書其略。書八分

西來大道歟多岐。心法端從像法非。達士不生人我相。故能和會與同歸。洛陽范博厚之題。紹興己卯八月既望。後二年再得張趙二公跋尾書於後。

余嘗畫其圖。而未得此記。大觀三年正旦。賴川楊行先居士。自圖錄告假歸。玉岩舊隱見過廬陵。云道由宜山。得記以歸。借余傳之。伯時德素皆諸舅也。行先游從之舊。喜得之以證圖畫云。攸子張漑行書八分

廬山東林十八公。皆求脫機土。願生安樂國者也。社主惠遠法師結惠持惠永。道生道昺曇詵。曇順道敬惠睿曇常佛䭾耶舍跋羅陀。宗炳周續之。張野雷次宗。劉遺民。遺民名程。

字仲思。楚元王之後。皆得往生國中。其法觀經言之詳矣。道士陸修靜過遠公。公為破戒而送過虎溪者。謝靈運心散而去社。中後來者。世之人以勢利傾奪。無一念安樂於已。以是考之。誰謂夫得耳。僕老矣。自捐廢來者十餘年。世味之日孰淡。每以觀經及淨土決疑二者入心。染神期盡此報。身必生彼國。白友中以龍眠。李伯時作白蓮圖。口口橫披小軸。困書大都。真與勝友共層斗酒也。政和丙申二月十七日。趙令時德麟書。是年冬。傳此本於趙元叔。從子山叟張激書。書社書分

圓明大士擺塵緣。結社新生極樂天。更寫三家和會意。胸襟須屬李龍眠。京鏜仲遠。

虎溪一段古風烟。移向騷人筆下傳。誰道門青白眼。輸他麈尾一然禪。趙不酒師清。

裏時同社已生天。亦重龍眠作畫傳。聞說池

蓮尚無恙。當仁誰繼遠公緣。覺非子孫曷

四海如沸鼎。諸公如覆盂。胡為陶謝輩。不與

雷遠俱。下視逐塵者。僭竊交相圖。石有三生

契。竹豈一日無。我昔由九江。因而過康廬。陳

跡已掃地。白蓮寧復餘。山中欲誅茆。竟為飢

所驅。北山王琰。

淵明悅塵外。趣與宗雷殊。獨飲遠公酒。醉夢

驚籃輿。豈不念清靜。憂國猶區區。修靜時一

笑。氣已凌清都。康樂既心禪。空有蓮葉數。惟

餘十八公。樂與泉石俱。維時門龍蛇。錢馬力

馳驅。那知香火社。中有山澤臞。峩峩匡廬山。

勝絕天下無。縱使生白蓮。未必賢匡廬。我老

世味薄。欲卜衡茅居。一酌虎溪水。尚想斯人

徒。檇李呂篆。

蓮社觀心處。難窮亦易窺。廬山無限隔。柯則

苦拈揮。金華劉揚庭。

悠悠遠公社。蕭蕭方外風。能辭種蓮者。不屈攜壺翁。破戒飲之酒。怡醉神更充。小人昧遠舍。鞅鞅塞與適。理義以為準。樂事實在中。世運忽遷改。守道非閑窮。紫葵雨新映。芳萸歲屢豐。何必康廬山。吾生會有終。鈐印一。采玉翁印

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記 子省。簽後人用拙翁。逸真。半印 用拙半印 子省。半印 又半印不可辨。蕉林書屋。梁清標印。子孫世保。棠村。蒼巖子。梁清標玉立氏印章。蒼巖子。棠村審定。蕉林居士。冶溪漁隱。蕉

林。蕉林秘玩。渤口開國。梁清標印。觀其大略。

蕉林收藏。

謹按京鏜。字仲遠。豫章人。理宗朝宰相。趙不澗。宋史宗室世系表。漢王元佐五世孫。官武經郎。

趙伯駒畫海神聽講圖一軸

本幅絹本。縱四尺三寸六分。橫二尺三寸。設色畫羅漢。手持靈杵。下有海神恭禮。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

謹按趙伯駒。字千里。優於山水花果翎毛。光堯命畫集英殿屏。官至浙東路鈐轄。

蘇漢臣畫羅漢一軸

本幅素箋本。縱二尺五寸。横一尺一寸。水墨畫羅漢。背倚蕉石。抱膝趺坐。款隆興十一年五月。畫院待詔蘇漢臣敬畫。鈐印一。蘇漢臣印。

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記大明安楚貽勇將軍李氏珍玩王遜之審定。

劉松年畫羅漢 三軸

本幅絹本。三軸。每幅縱三尺六寸五分。橫一尺七寸。設色畫羅漢。第一幅。尊者倚桫欏樹。上有通臂猿摘桃。一行童持杖。以袂承果。雙鹿馴遊。款開禧丁卯。劉松年畫。

御題

倚菩提樹。俯視伊尼。如示妙偈。知乎不知。樹頭結果。其果纍垂。猿猴登樹。摘果以嬉。童子攓袂。

仰而承之。有色有象。無意無爲。細入毫髮。匪夷所思。金剛四句。一幅全披。合掌欲詢。應真伊誰。辛卯新正。御贊。鈐寶二。比德朗潤。第二幅尊者背坐石壁。偏袒右肩。跣足。蠻王持獻寶盂。款同前。第三幅尊者拄杖坐。一僧執經問義。款同前。

鑒藏寶璽全。

收傳印記皇姊圖書。内府書畫。

謹按劉松年。錢唐人。工畫人物山水。寧宗朝進册織圖稱旨。賜金帶。

劉松年補衲圖　一軸

本幅絹本。縱四尺五寸。橫一尺八寸五分。設色畫迴欄禪榻。羅漢坐補衲衣。一抱膝坐觀。侍者二人。款畫院待詔賜金帶劉松年敬繪。鈐印一。劉松年印。

御題行書。

應真閒理線和針。慈氏以來補到今。我偶觀圖別有會。仲山袞職念常欽。　戊子新正月。御題。

鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 元明善印。審定真跡。吉安吳氏珍藏。

宋迪書華嚴經 一卷

本幅 素牋本。縱九寸二分。橫三丈一尺。楷書。

大方廣佛華嚴經卷第六十六。入法界品之七。經文不錄 于闐三藏實义難陁譯。鈐印二。宋迪之印。復古。有宋濂跋。

復古故宋洛陽人也。自幼精字畫。及長。舉進士。好習經典。日數千言無倦筆。余向客京師王氏。見金經一卷。字樣紙色。與此相似。運筆稍縱。後有趙子昂題識。嘆為書家董狐。惜名不甚傳。今偶得此。如獲拱璧焉。己酉嘉平月。金華宋濂謹識。鈐印一。宋濂。

收傳印記太原王口恪真賞。山人寶藏。半印。

之筠珍藏。子孫寶之。

謹按宋迪。字復古。洛陽人。第進士。官度支員外郎。

賈師古大士像 一軸

本幅素牋本。縱一尺三寸。橫九寸五分。水墨畫大士像。欵師古。

鑑藏寶璽 全八璽

謹按賈師古。汴人。善畫釋道人物。師李伯時。紹興畫院祇候。其白描人物。得閒逆自在之狀。出圖繪寶鑑。

宋時大理國描工張勝温畫梵像一卷

本幅素牋本。設色畫。分三段。第一段。縱九寸六分。橫二尺二寸八分。畫本國王男女扈從等衆。標題利貞皇帝驃信畫。第二段。縱同前。橫四丈六尺九寸。畫諸佛菩薩天龍八部法會等像。分標名。大聖左執口口。大聖右執口口。左執青龍。右執白虎。白難陀龍王。莎竭海龍王。天王帝釋衆。梵王帝釋。注茶半託迦尊

者。阿氏多尊者。伐那婆斯尊者。因揭陀羅尊者。那迦須那尊者。羅怙羅尊者。半託迦尊者。戍博迦尊者。諾距羅尊者。跋陀羅尊者。蘇頻陀尊者。迦諾迦跋釐墮闍尊者。迦諾迦伐蹉尊者。伐闍弗多羅尊者。迦理迦尊者。賓度羅跋羅墮闍尊者。為法界有情等。南無釋迦佛會。尊者迦葉。尊者阿難。達磨大師。慧可大師。僧璨大師。道信大師。□□大師。慧能大師。神

會大師。和尚口忠。賢者買口嵯。純陀大口。法光和尚。摩訶羅嵯。賛陁口多和尚口口口口。梵僧觀世音口。文殊請問。維摩大士。奉為皇帝瞟信晝。南無釋迦牟尼佛會。藥師琉璃光佛會。第一願者。使我来世。得作佛時。自身光明。普照十方。三十二相。八十種好。而自莊嚴。令一切衆生。如我無異。第二願者。使我来世。自身猶如琉璃。内外明徹。淨無瑕穢。妙色廣

大功徳巍巍。安住十方。如日照世。幽冥衆生。悉蒙開曉。第三願者。使我来世。智慧廣大。如海無窮。潤澤枯涸。無量衆生。普使蒙益。悉令飽滿。無飢渴想。甘食美膳。悉持施與。第四願者。使我来世。佛道成就。魏魏堂堂。如星中之月。消除生死之雲。令無有翳。明照世界。行者見道。熱得清涼。解除垢穢。第五願者。使我来世。發大精進。淨持戒地。令無濁穢。慎護所受。

令無缺犯。亦令一切。戒行具足。堅持不犯。至無為道。第六願者。使我來世。若有衆生。諸根毀敗。盲者使視。聾者使聽。啞者得語。傴者能伸。跛者能行。如是不完具者。悉令具足。第七願者。使我來世。十方世界。若有苦惱無救護者。我為此等。設大法藥。令諸疾病。皆得除愈無復苦患。能得佛道。第八願者。使我來世。以善業因緣。為諸愚冥。無量衆生。講宣妙法。令

得度脫。入智慧門。普使明了。無諸疑惑。第十
願者。使我來世。若有衆生。王法所加。臨當刑
戮。無量怖畏。愁憂苦惱。若復鞭撻。枷鎖其體。
種種恐懼。逼切其身。如是無邊諸苦惱等。悉
令解脫。無有衆難。第十一願者。使我來世。若
有衆生。飢火所惱。令得種種甘美飲食。天諸
餚饍。種種無數。悉以賜與。令身充足。第十二
願者。使我來世。若有貧凍裸露衆生。即得衣

服窮乏者施以珍寶。倉庫盈溢。無所乏少。一切皆受無量快樂。乃至無有一人受苦。使諸衆生。和顏悅色。形貌端嚴。人所喜見。琴瑟鼓吹。如是無量最上音聲。施與一切無量衆生。是爲十二微妙上願。奉爲法界有情等。南无三會彌勒等佛會。金剛寶塔。南无郎婆靈佛。南无踰城世尊佛。南无大日遍照佛。南无亡

口口口。建國觀世音菩薩。奉冊聖感靈通大

王。普門品觀世音等。除怨報觀世音。除衆難觀世音。除水難觀世音。除蛇難觀世音。除火難觀世音。除獸難觀世音。南无尋聲救苦觀世音等。南无白水精觀世音。救諸疾病觀世音。社嚩嚟佛母。普陁落山觀世音。南无孤絶海岸觀世音等。真身觀世音菩薩。易長觀世音菩薩。救苦觀世音菩薩。大悲觀世音菩薩。十一面觀世音菩薩。南无毗盧遮那佛。口口

□藏菩薩。南无祕密五普賢。南无摩梨支佛母。金色六臂婆蘇陁羅佛母。南无蓮花部母。南无資金剛藏。南无□愚梨觀音。南无如意輪等。訶梨帝母衆。大聖三界轉輪王衆。金鉢迦羅神。大安藥叉神。大聖福德龍女。大聖大黑天神。□□□□。伏煩惱苦魯迦金剛守護摩醯首羅衆。後有多心㙲幢。護國㙲幢。二皆梵書。第三段。縱同前。横一尺五寸四分。盡十

六大國王衆無名款。

引首

御題行書。

大理國畫。世不經見歷代畫譜亦罕有稱者。內府藏其國人張勝溫梵像長卷。釋妙光識盛德五年庚子月日。宋濂跋。謂在宋理宗嘉熙四年。叢閱張照文集。有跋五代無名氏圖卷。疑與是圖相表裏。其攷大理始末甚詳。以篇首文經元

年為段思英偽號。計其時則後晉開運三年。今此卷乃南宋間物。相距幾三百載。彼所紀有阿嵯耶觀音遺蹟。而此遍繪諸佛菩薩梵天應真八部等衆。不及阿嵯耶觀音號。則非張照所見明甚。顧卷中諸像。相好莊嚴。傅色塗金。並極精采。楮質復淳古堅緻。與金粟箋相埒。舊畫流傳。若此信可寶貴。不得以蠻徼描工所為而忽之。第前後位置。踰外褾出。因復諦玩諸跋。知此圖

在明洪武間。初本長卷。僧德泰藏之天界寺中。至正統時。經水漸漬。乃裝成冊。不知何時復還卷軸舊觀。既已裝池屢易。其錯簡固宜。且卷端列旌幢儀從。貌其國主執鑪瞻禮狀。以冠香嚴法桐。頗為不倫。卷末復繪天竺十六國王。釋宗泐謂是外護佛法之人。亦應以類附。爰命丁觀鵬仿其法為蠻王禮佛圖。而以四天王像以下。諸佛祖菩薩。至二寶幢。另摹一卷。為法界源流

圖。兩存之使無淆紊。此原卷則仍其舊。在昔道子楞伽筆。以繪事演象教。華嚴變現。摹擬無遺。不闢於獅臺鹿苑中。系以塵俗軌躅。雖佛無人我相。即合即離。豈復存分別想。而欲於色界畫禪。探尋須彌香海。則法流一滴。自判淨凡。遂識緣起如右。　乾隆癸未孟冬月望。御筆。鈐寶三

乾隆得大自在。

後幅前人題跋。

大理國描工張勝溫抱諸聖容以利蒼生求
我記之夫至虛至極有極則有虛虛極之中
自生明相矣明相生一氣一氣成大千有衆
生焉有佛出焉衆生無量佛海無邊一一成
形若苦濟拔知則皆影像濟也寔如神慕張
吴之道風擣武氏之美跡者耳當願衆生心
中佛佛心中衆生惟佛與衆生無一聖凡異
妙出於手靈顯於心家用國興身安富有盛
德五年庚子歲正月十一日釋妙光謹記右
梵像一卷大理國畫師張勝溫之所繪其左
題云爲利貞皇帝驃信畫後有釋妙光記文
稱盛德五年庚子正月十一日凡其施色塗
金皆極精緻而所書之字亦不惡云大理本
漢楪榆唐南詔之地諸爨據而有之初號大
蒙次更大禮而後改以今名齊則石晉時段
思平也至宋李徽弱委政高祥高和兄弟元

憲宗師師盛其國而引照之其所謂庚子蓋宋嘉熙四年而利貞皇即段氏之諸孫也夫以蠻夷竊據之地崇奉左道僭擬位號固宜之不必言然即是而觀世人樂善之誠普皆本乎天性初無華夷中外之殊也。東山禪師德泰以重賄獲此卷。持以相示。遂題其後而歸之。翰林學士金華宋濂題。鈐印二。太史氏。宋景濂氏。

右大理國人張勝溫所畫佛菩薩衆像一卷。繪事工緻。誠佳畫也。然既畫佛菩薩應真八部等衆。而始於其國王。終之以天竺十六國王者。蓋國王爲外護佛法之人故也。大理即今之雲南。唐封南詔王。至懿宗時。其酋龍始僭號改元。而稱驃信。其國人有禮儀。擊磬誦佛書。碧紙金銀字間書。若坦綽趙般若宗之大悲經是已。坦綽蓋官名。亦酋望也。德泰藏主請

題。故及之洪武戊午秋、天界善世禪寺住持
釋宗泐識、鈐印二、季潭、全室、
天界藏主恭東山所藏大理國工張勝溫所
畫佛菩薩阿羅漢及諸祖等像一帙、設色精
緻。金碧爛然、瞻對如存、世稱希有、東山徵予
題。其後、於是焚香稽首而作讚曰、諸佛法身
徧虛空界。含攝一切無雜無壞、示有應化應
化非真。世出世間一貫超色塵。隨感而通。無刻
不現。利物應機。或隱或顯、百億日月百億須
彌。能宣魔宮、蠻貊羌夷、覩相聞名、悉皆敬禮
頂戴皈依。踊躍歡喜、或施寶聚、珂貝珠珍、或
作臺殿、黃金白銀、迺至五采。繪形圖像、推心
所求、功德無量、滇池之南、有國大蒙、作藩中
夏、推佛是宗。王妃宰臣、以善為寶、膠采糜金
成此相好。菩薩羅漢、慈威儼然、亦有龍兕護
持後先、幡蓋旌幢。樹林池沼。蓮花交敷、旗檀

圓境。集衆妙。門錯莊嚴。回向菩薩十方普
騰內根外塵。互相涉入。根塵俱消真要不立。
轉境爲智妙觀在心。非空非有。亘古亘今。我
及衆生。與佛同體。贊之仰之。永垂來裔。洪武
十二年歲次己未秋季月。前靈隱住山沙門
釋豫章來復拜贊。鈐印四。沙門來復見心。碧
草黃華(西)山南浦。

右大理國張勝溫所畫佛菩薩聖像一帙。全
碧煜煌耀。人耳目。雖顧虎頭李伯時輩。亦可
與頡頏者矣。或謂佛者覺也。非聲色可求。殊
不究人世溺於昏濁。自昧靈臺。故假之形像。
俾其觀相生善。豈徒然哉。東山泰藏主。乃金
室禪師之弟子也。自遊方時獲此卷。珍藏什
襲。亦有年矣。自東山遷化。此卷流落他所。今
明上人重購而歸。蓋不忘其先師手澤也。夫
物之離合亦有其時。與合浦之珠。延平之劍。

豈相遠乎。一日命余跋其後。故不媿題其卷尾而歸之。且以示其後人云。永樂十一年歲在癸巳嘉平月。西昌晚生曾英書。

天順己卯歲秋九月望後一日。慧燈寺住持鏡空出示所藏其師祖東山泰上人。曩居天界時。得大理國工張勝溫所繪佛像阿羅漢諸等像一帙。殆謂不幸師祖圓寂之後。斯圖流落他所。幸其師月峯復購歸於本寺。至於正統己巳。洪水驟漲。遂浸斯帙。鏡空旋拯於水。得完其圖。奈被水漸漬。卷為脫落。弗遂披閱。請里之士尹希怡裝潢成帙。干余言以識三世珍襲之志。予備玩之。前翰林學士金華宋濂。天界善世禪宗泐。同門僧來復。述之詳悉。奚容予言。辭弗再致。遂賡述緒餘以復。予惟大理國工。善繪斯圖。筆力精緻。金碧輝煌。前列諸佛。儼現空界。超出塵凡。隨處應化。隱

顯百億無端無量形像百千咸在敬仰以故知夫東山泰上人得慕斯圖於天界天界歸而藏諸慧燈其嗜之志下誤首鈐印二敦素齋□□精㣲

題籤

御筆宋時大理國描工張勝温畫梵像珠林至寶

鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽八璽全

古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶水月兩澂明千潭月印得大自在雲霞思筆花春雨妙意寫清快清吟寄

遐思中心止水靜見天心歡喜園如如如是觀

心清閒妙香研露經史笥吟咏春風裏

謹按滇載記大理國段智興以宋孝宗乾道八年立改元五曰利貞盛德嘉會元亨安定此卷盛德年識先於利貞年盡也又段思英偽謚文經武緯文經非年號宗泐字季潭臨海人洪武初舉高行沙門居首命住天界寺往西域求遺經還授左善世有全室集來復字見心豐城人洪武初授左覺義有蒲菴澹游二集

趙善杠書金剛經塔　一軸

本幅絹本。縱五尺八寸。橫二尺一寸五分。設色畫佛像。界畫塔七層。楷書金剛般若波羅密經。經文不錄。題偈。未說是經。已說是塔。今畫佛塔。即藏此經。法相具足。有待而成。金剛不壞。萬載常新。慶元五年二月八日。佛弟子趙善杠沐手敬書。

謹按趙善杠。宋史宗室世系表。商王元份下
武德郎不陵子。

錢選畫佛像 一冊

本幅絹本。二十四幅。縱一尺二寸八分。橫七寸七分。設色畫諸佛菩薩像。每幅標名。一阿難尊者。二世尊。三憍陳那五比丘。四優婆尼沙陀。五摩訶迦葉。六阿那律陀。七優波離。八憍梵鉢提。九須菩提。十舍利佛。十一普賢菩薩。十二孫陀羅難陀。十三富樓那。十四阿利槃特迦。十五大目犍連。十六月光童子。十七

藥王藥上二法王子。十八。持地菩薩。十九。琉璃光法王子。二十。虛空藏菩薩。二十一。彌勒菩薩。二十二。大勢至法王子。二十三。觀世音菩薩。二十四。如來佛。末幅鈐印一。舜舉。

鑑藏寶璽八璽全

謹按錢選。字舜舉。號玉潭。吳興人。宋景定間進士。入元不仕。

錢選畫維摩像 一卷

本幅素箋本。縱一尺一分。橫二尺五寸。設色畫維摩坐席。執拂子倚榻和款。維摩像。鈐印一。舜舉。自識。我本太乙之精。化身為維摩。公真天人也。與我有夙契。可圖吾像。選敬承教而圖之。大德四年六月望日。清曜老人錢選舜舉謹識。鈐印一。錢選之印。

後幅董其昌題。

己巳中秋觀於閶門舟次。董其昌。鈐印二。宗伯學士。董元宰氏。

鑑藏寶璽全。八璽。

收傳印記世能。逢禧。希世有。第一希有。張伯芑印。自立齋鑒定。懋仁。金生奇玩。朱之赤鑒賞。朱卧菴收藏印。休寧朱之赤珍藏圖書。

錢選仿李公麟沐象圖一軸

本幅絹本縱二尺五寸五分橫一尺六寸六分設色畫文殊坐樹下觀三人掃象侍者一人款至元十年五月九日倣龍眠翁沐象圖畫於南山書院錢舜舉鈐印三不可辨

鑑藏寶璽八璽全

錢選畫觀音像一軸

本幅素牋本縱二尺三寸橫九寸五分水墨畫大士倚樹坐手持念珠傍有楊枝淨瓶款錢選舜舉製鈐印一舜舉

鑑藏寶璽全八璽

錢選畫達摩像 一軸

本幅藏青箋本。縱四尺五寸。横一尺八寸二分。泥金畫達摩葦渡事。鈐印三。舜舉。錢選之印。錢氏

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記 蕉林書屋

釋仲仁金書金剛經塔一軸

本幅瓷青牋本。縱三尺二寸。橫一尺二寸。泥金界畫塔七層。楷書金剛般若波羅蜜經。經文不錄款花光仲仁頂禮敬寫。

鑑藏寶璽八璽全。

謹按仲仁會稽人。住衡州華光山。與黃庭堅友。庭堅為作詩。有雅聞華光能墨梅之句。又題其平沙遠水云。此超凡入聖法。見畫繼。

宋人書大方廣佛華嚴經一冊

本幅素箋本。摺裝三十五葉。每幅縱一尺一寸。橫九寸。楷書大方廣佛華嚴經卷第十一。毘盧遮那品。經文不錄。無名款。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記閱古齋。

宋人書佛說經咒六種 一冊

本幅 鵝青牋本。摺裝。五十葉。每幅縱八寸一分。橫六寸七分。金書佛說經咒六種。第一佛說阿彌陀經。姚秦三藏法師鳩摩羅什譯。第二妙法蓮華經。觀世音菩薩普門品。譯同前。第三首楞嚴經。大勢至菩薩圓通法門。唐景龍中天竺國三藏法師般剌蜜諦譯。第四般若波羅蜜多心經。唐三藏法師元奘譯。第五平

手千眼大悲心陁羅尼。唐西天竺三藏伽梵達摩譯。第六。大佛頂首楞嚴神咒。唐中天竺國三藏般剌密諦譯。經咒文俱不錄。欽。皇慶元年冬月。比丘卯尼妙定敬奉。

宋人書古今譯經圖紀一卷

〔本幅〕金粟箋本。縱七寸。橫二丈三尺四寸五分。行書。古今譯經圖紀。經文不錄。無名款。

〔鑑藏寶璽〕八璽全。

宋人畫八高僧故實一卷

[本幅]絹本。八段水墨畫。行書相間。每段縱八寸五分。橫三尺。第一段畫達摩面壁。神光參問。畫。僧神光聞達摩住少林。乃往參承。師端坐。不聞勵誨。光曰。諸佛印法。乃得聞乎。師曰。諸佛印法。匪從人得。光曰。我心未寧。乞師與安。師曰。將心來與汝安。光曰。覓心了不可得。師曰。與汝安心竟。第二段畫宏忍童身道逢杖叟。

書五祖宏忍大師。蘄州黄梅人也。姓周氏。生而岐嶷。童遊時。逢一智者。歎曰。此子缺七種相。不逮如来。後遇信大師得法。嗣化於破頭山。第三畫白居易拱謁。烏窠指説。書烏窠道林禪師居錢唐時。白居易入山謁師。曰禪師住處甚危險。師云。太守危險尤甚。白曰。弟子位鎭江山。何險之有。師云。薪火相交。識性不停。得非險乎。又問如何是佛法大意。師云。諸

惡莫作。衆善奉行。白曰。三歲孩兒也解與麼道。師曰。三歲孩兒雖道得。八十老人行不得。白遂作禮而退。第四畫智閑擁篲迴眺竹林書鄧州香嚴智閑禪師。一日芟除草木。偶拋瓦礫。擊竹作聲。怱然省悟。遽歸沐浴焚香。遥禮潙山。贊曰。和上大慈恩逾父母。當時若為我說破。何有今日之事。迺有頌曰。一擊忘所知。更不假修持云云。第五畫李源圓澤係舟女

子行汲書。李源與圓澤法師游眉山。舟次南浦。見一女子。錦襠花袴。負罌而汲。澤泣曰。我當託孕於此。婦避之不可得。後十八年八月十五日。當會君於杭州天竺山中。言畢而卒。後源如期往天竺山。見一牧牛兒云。李源真信人也。源即應聲云。圓澤亡恙。牧兒遂歌云。三生石上舊精魂云云。歌罷。拂袖而去。第六。書灌溪索飲。童子方汲。書。灌溪閑禪師。路逢

一童子汲水。師乞水飲。童子曰。乞水不妨。其有一問。且道水具幾塵。師云。不具諸塵。童笑負水而去。曰。不得語却水。第七畫酒樓一角樓子拜參。書。樓子和尚。名善津。平江人。姓楊氏。初浮浪於肆市。一日至承天寺。聆法有省。即出家受具。偶至酒樓。聞歌曰。你既無心我便休。樓前拜云。非此樓則不知有此事。第八

畫孫蓬蘆峤。僧倚釣車。書。福州元沙備禪師。

閩之謝氏子。幼垂釣於南臺江。甫三十出家。從夫容訓禪師落髮受具。兄視雪峯而師事之。峯一日曰。備頭陀何不徧參去。師曰。達摩不来東土。二祖不往西天。峯然之。師嘗示衆有直饒得似秋潭月影。靜夜鐘聲。隨扣擊以無虧。觸波瀾而不散。猶是生死岸頭事。道人行處。如火燒冰。

宋人畫佛像一軸

本幅絹本。縱四尺五寸五分。横二尺五寸八分。設色畫佛像及諸菩薩。天龍四部。諸神圍繞。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

宋人畫佛像一軸

本幅絹本。縱三尺二寸。橫一尺八寸。設色畫如來寶幢瓔珞。松上圓光化身。下有梵王禮拜。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

宋人畫佛像一軸

本幅絹本。縱三尺八寸。横一尺九寸。設色畫松下磐石。佛和南坐。一人捧𤭛。一宰官拈香。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記莊。天水郡收藏書畫印。

宋人畫無量壽佛一軸

本幅瓷青箋本。縱二尺九寸，橫一尺七寸。設色畫如來袒肩執經，侍者二人。下有魔女拜舞二人，奉器。背有梵書。

御筆金書心經（經文不錄）。款。

乾隆戊子仲夏月望御筆。鈐寶二：乾隆

鑑藏寶璽（八璽全）

收傳印記：乾卦圓印。雙龍方璽。萬歷之寶。餘

春堂。尚寶司卿柳莊袁忠徹家藏印。李和賞鑒之印。家貧羞好客。宜陽嚴氏。半印。又官印半印不可辨。

宋人畫如来說法圖 一軸

本幅 絹本。縱五尺八寸。横三尺五寸。淺設色畫如來趺坐寶臺說法。旁天王二。神足二。天女四。俱踏蓮花。無名款。

鑑藏寶璽 八璽全。

收傳印記 雙龍半印。政和半印。墨池清興。

宋人長生法會圖 一軸

本幅絹本縱六尺橫二尺九寸設色畫佛端坐。諸菩薩天神繞侍叅禮。上有金書髹雲普蔭慧日長生八字。無名款。

鑑藏寶璽 八璽全。

宋人畫準提像一軸

本幅絹本。縱二尺。横九寸三分。設色畫準提坐蓮花上。兩神夾持華莖。上有梵書。無名款。

玉池佛說七俱胝佛母心大準提陀羅尼經。經文不錄。款佛弟子曹衣大䌷張循訥薰沐拜書於求己齋。鈐印一。張循訥印。

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記鄭重。

宋人維摩圖　一軸

［本幅］絹本。縱三尺三寸二分。橫二尺一寸。設色畫維摩坐榻持拂子。前置雙履。天女捧盤花侍。無名款。

御題行書。

毘耶長者。維摩詰是。得無生忍。神通游戲。不著三界。示有妻子。因以身疾。說法隨喜。調御遣問。舉不任使。文殊爰行。承佛之旨。不二法門。辯論

彼此。默然無言。如乳合水。全圓不存。師利奚止

天女散花。聊復爾爾。　乾隆壬子新秋。御贊。鈐

寶二。乾隆。

鑑藏寶璽。八璽全。

宋人畫童真像一軸

本幅素牋本。縱一尺六寸三分。橫八寸。水墨畫童真像。披髮持經。無名款。有僧志恩題。

披髮編蒲淨法身。手持經卷現童真。法門不二無言說。慚愧毘耶設工人。大乘山比邱志恩贊。

題簽

御筆宋人畫童真像。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽

八璽全。

收傳印記半印三。俱不可辨。

宋人畫文殊像 一軸

本幅絹本。縱三尺。橫一尺五寸七分。淺設色畫文殊披髮持經像。無名款。

御題行書。

現童子相。侍天人師。與佛無二。具體而微。一卷在手。義括三乘。滿字半字。何所何能。巍巍相好。示蹟五臺。草衣披髮。同異謾猜。作者何人。不留名氏。稽首慈雲。如然法爾。

壬辰清和御賛

寶二。乾隆宸翰。得象外意。

鑑藏寶璽

八璽全。

宋人畫洗象圖　一軸

本幅絹本。縱四尺七寸。橫一尺五寸五分。設色畫大士坐像。侍者一人灌水洗象。一人持帚。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

宋人白描大士像一軸

本幅素箋本。縱二尺五寸。橫一尺四寸。白描大士坐像屛上書妙法蓮華經觀世音普門品經文不錄無名款

鑑藏寶璽

八璽全

宋人畫千手千眼觀世音菩薩一軸

本幅絹本。縱五尺五寸。橫二尺五寸設色畫觀世音菩薩。大圓光內。現千手千眼。持法寶坐寶蓮座。四大天王諸天女旁侍。下列天龍八部。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

宋人畫魚籃觀音 一軸

本幅絹本。縱三尺二寸六分。橫一尺九寸。設色畫觀音趺坐。白衣素帔。籃中卧魚。置前。無名款。

鑑藏寶璽

八璽全。

宋人畫十八羅漢十八軸

本幅絹本十八軸每幅縱四尺一寸橫二尺三寸一分設色畫十八羅漢無名款各梵書標名

御筆分題行書

見佛時少成道時老事有弗同故殊厥貌叶阿迎機達如水乳投冠冕應真法界優遊宴坐松陰念珠在手念則不無佛於何有僮子持鏡

窕見其背斯有義哉明不如晦　堂堂之貌漢漢之意合掌當胸義具十諦知有不有知空不空如是演教明月清風　金剛鈴杵左右分持杵寓智慧鈴寓慈悲如鳥雙翼去一不可設曰進之莫要無我　袒腹露胸具大人相語默兩忘何卷何放任僧喝拉法力無邊一以度萬如月在天　方石為屏嗒然晏坐一履一跣無何不可怒目獅子搏如猧貍猛尚不用而況於慈

手執熏爐持香欲炷試參箇問孰為能所能既不立所亦安託徧四天下香雲漠漠　身披七條肩倚九節垂足坐石默然禪悅白梅青竹秋月春風離即兩忘同乎不同　平石如林乂手跏趺眉橫鼻竪非有非無猿呈其果受之亦可鏗乎沁齒何爾何我　擎其雙手作供養耶廓然無聖供養奚進盤承桃子師其受諸破顏微笑如飲光乎　傴僂比邱髮白骨青於四者

相示此幻形將欲閱經手開經筒不識其間滿
字半字　駐東勝洲拔喇鍜雜得上士稱登如
來榻春屬一千皆具聲聞繇惟見一是合是分
三十三天現身度世隱几而坐手持如意天
女擎盤其中滿花散耶著耶自取誚差　白石
翠機聊倚而坐孰實孰虛非彼非我手持淨瓶
甘露活活白鹿仰之亦可解渴　合十雙手為
接引狀受一切物渡迷海浪弟子斯㬎八無何

有聖乎凡乎。離舌即舌、慈嶺五山住以行道

是何心慈。而示怒貌。叶　智慧相搭。兩手高擎。喻

一芥子。孰重孰輕。　舊傳十六後。益以二、是為

降龍神通游戲大雲容容。見其之而納於鉢內

無礙無遺　尊者伏虎俯視若貓何不可度寧

此皮毛。宋人傳像弗留名字。是謂得之。六如義

諦　分鈐寶。乾隆。

宋人畫十六羅漢十六軸

本幅絹本。十六軸。每軸縱三尺四寸。橫一尺六寸七分。設色畫十六羅漢無名款

鑒藏寶璽八璽全

宋人畫羅漢 一軸

本幅 絹本。縱三尺九寸。橫一尺九寸五分。淺設色畫羅漢偏袒左肩赤足趺坐石上。無名款。

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記 翁枝芳鑑賞章。□□□印

宋人畫羅漢一軸

本幅絹本。縱一尺三寸。橫八寸五分。設色畫羅漢趺坐石上。持貝葉經。左右侍者二人。無名款。

鑑藏寶璽 八璽全。

宋人畫應真渡水 一軸

本幅絹本。縱三尺。橫一尺六寸。設色畫應真坐席渡海。無名款。

上方

御題楷書

坐席亂流遝戴雙屨。名則弗留。像乃如是。石渠舊藏。馬遠之水與此相同。寫或出彼。萬法一如。孰我孰爾。笑謂應真。多斯渡矣。 丙申新正中

欽御題鈐寳二。乾隆

鑑藏寳璽八璽全。

宋人畫羅漢 一軸

本幅絹本縱三尺三寸橫一尺七寸三分設色畫應真坐禪床手中執現神光善神持經供獻無名款

鑑藏寶璽八璽全

宋人畫羅漢 一軸

本幅絹本。縱三尺。橫一尺五寸五分。設色畫羅漢坐石上。供香緒貝葉。侍者持錫。無名欵。

鑑藏寶璽 八璽全。

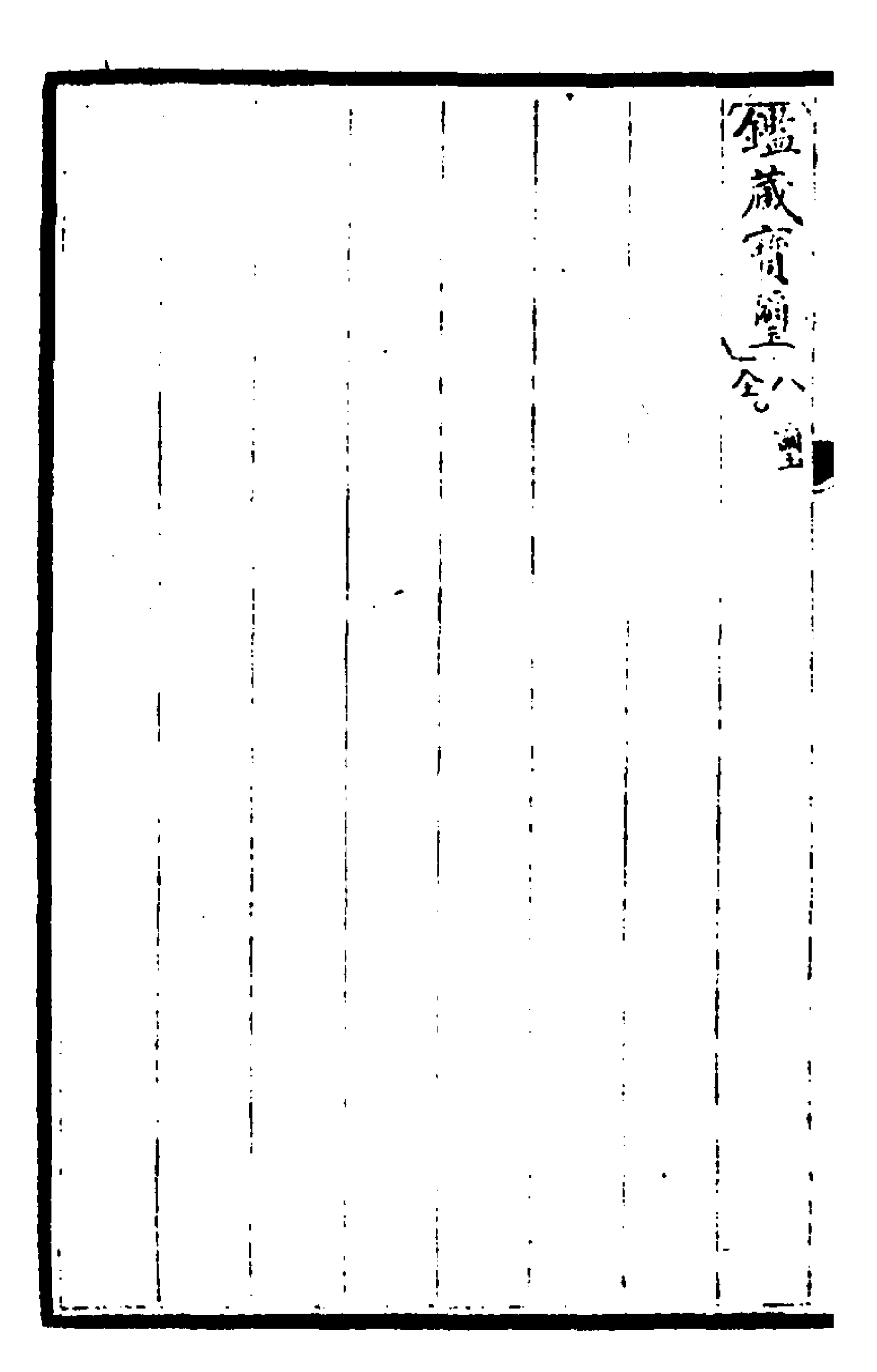
宋人畫達摩像一軸

本幅絹本縱三尺四寸橫一尺八寸五分設色畫達摩草坐旁置經包無名款

御題行書

直指上乘不屑聲聞未契梁武彼何足云渡葦已異藉草以坐廓然無聖亦復無我食罷洗鉢袖手而怡一花五葉濫矣紛哉　壬辰仲冬月

御璽鈐寶二乾隆



宋人貝經清課圖一軸

本幅絹本。縱三尺八寸四分。橫二尺一寸。設色畫棕櫚樹下。僧持筆欲書。侍者添香几側

無名款

鑒藏寶璽八璽全